



*Pederstrup kirke i det vældige bakkelandskab, set fra syd.*

PEDERSTRUP. Nørlyng herred, Viborg amt, Viborg stift.

Man finder ikke mange kirker her i landet med en så prægtig beliggenhed som den lille Pederstrup kirke, der knejser ensomt i et vældigt bakkelandskab over Rødsø. Set som helhed virker den kullede, beskedne kirke faktisk bedre som eksempel på en i det ydre næsten uændret romansk landkirke end den så ofte fremdragne Høver i Nordvestjylland.

Kirken, der består af kor og skib med nyere våbenhus ved nordsiden, er for de romanske deles vedkommende rejst af granitkvadre på en skråkantsokkel. Af den tilmurede syddør ses både karmsten og tympanon, den sidste dog på grund af et nyere vindue sænket noget. Norddøren er endnu i brug, og terrænet på kirkegården er hævet så meget, at man må gå tre trin ned fra våbenhuset til skibets gulv. Koret har mod nord og syd romanske rundbuevinduer, der nok er udvidet i lysningen i forbindelse med omsætning af murværket sidst i 1800tallet, da korets gavltrekan blev ombygget med små mursten. I det indre, der har flade lofter, er korbuen uden kragbånd vist ombygget.

På det murede alterbord, som har et alterklæde fra i 1700tallet af blomstret silke, står altertavlen, der er et enkelt snedkerarbejde i renaissance fra begyndelsen af 1600tallet med korintiske søjler og nye vinger fra 1937. Dens maleri, Kristus i templet, er et af Viborg-maleren A. F. Jægers bedre - malet i 1847. Stagerne med stor fod og ovalt skaftled er givet 1701 til minde om Jesper Andersen. Den romanske granitfont, der desværre er en del ophugget, har kraftigt skulpturerede løver og fremspringende mands-hoveder på kummen og hjørnehoveder på den firkantede fod (Macke-prang. D. 279). Prædikestolen er et renaissancearbejde fra begyndelsen af 1600tallet med toskanske hjørnesøjler og rektangulære felter med evangelistmalerier fra 1700tallet, og foran den står der en degnestol med skåret årstal 1635. På sydvæggen hænger der et sengotisk krucifiks, og på vestvæggen et par sengotiske figurer — en »Nådestol«, hvor den Korsfæstede er gået tabt, og en af apostlene. Et ottekantet lysskjold af messing ved prædikestolen er fra slutningen af 1600tallet. Klokkeren, der hænger i en stabel ved vestgavlen, er af nyere dato.



Pederstrup Kirkes romanske granitfont med løver og mandshoveder



Sengotiske figurer i Pederstrup Kirke – en apostel og Gudfader fra en »Nådestol«